



# LA CIMA

DIRIGIDA POR IBON CORMENZANA



## Sinopsis

Mateo (Javier Rey) se enfrenta por primera vez a la montaña más peligrosa del planeta, el Annapurna, con el reto de llegar hasta la cima y cumplir así una antigua promesa. En su ascenso sufre un accidente que le deja inconsciente y gravemente herido.

Horas más tarde es rescatado por Ione (Patricia López Arnaiz), una alpinista experimentada que está pasando el invierno en un refugio, sola y alejada del mundo. A pesar de no entender las razones que han llevado a Mateo hasta allí, Ione intentará ayudarlo a alcanzar su meta.

La Cima narra el viaje emocional de Ione y Mateo, una aventura que les ayudará a reconectarse con la vida y con la naturaleza para encarar su camino.

## Biografía del director, Ibon Cormenzana

Ibon Cormenzana es conocido principalmente por su faceta de productor, habiendo cosechado grandes éxitos con títulos como BLANCANIEVES, de Pablo Berger, por el que se alzó con el Goya a mejor película; BLACKTHORN, de Mateo Gil; EL ÁRBOL DE LA SANGRE, de Julio Medem o MADRE, de Rodrigo Sorogoyen, entre otros. Sin embargo, desde sus inicios en el mundo del cine ha dirigido sus propios proyectos.

Su primer largometraje, JAIZKIBEL (2001), participa en numerosos festivales nacionales e internacionales consiguiendo varios premios, y la prestigiosa revista internacional "Variety" le incluye como uno de los jóvenes directores a tener en cuenta. En 2008 rueda su segundo largometraje, LOS TOTENWACKERS, distribuida por Disney en España y vendida en numerosos países del mundo.

La experiencia adquirida tras colaborar con directores de prestigio en los últimos años le motiva a acometer su tercer largometraje, ALEGRÍA, TRISTEZA (2018), protagonizada por el dos veces ganador del Goya, Roberto Álamo y la actriz Manuela Vellés y que, tras pasar por el Festival de Sevilla, se estrenó en cines de la mano de Filmax. A finales de 2020 inicia el rodaje del largometraje LA CIMA, un proyecto muy personal protagonizado por Javier Rey y Patricia López Arnaiz que se estrenará en cines durante el 2022. A lo largo del 2021 además, rueda de manera independiente el largometraje CULPA, drama psicológico protagonizado de nuevo por Manuela Vellés.



## Reparto

Mateo	JAVIER REY
Ione	PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ
Ankaji	KISHAN ADHIKARI
Teresa	BLANCA APILANEZ
Manoel	KANDIDO URANGA

## Equipo Técnico

Dirección	IBON CORMENZANA
Guion	NEREA CASTRO (argumento original: IBON CORMENZANA)
Fotografía	ALBERT PASCUAL
Montaje	DAVID GALLART
Música	PAULA OLAZ
Dirección de arte	ZALOA ZILUAGA
Dirección de producción	KATIXA DE SILVA
Vestuario	NEREA TORRIJOS
Producción	ARCADIA MOTION PICTURES, AIXERROTA FILMS, DOROTHY FILMS, NOODLES PRODUCTION, LAZONA PRODUCCIONES

Año: 2021 / Duración: 95' / Países: España, Francia / Idioma: español, inglés

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

## Entrevista con Ibon Cormezana

### La película parte de una idea tuya, ¿cómo surge esta idea?

Con esta película quería reflexionar sobre la idea de que una persona que se enfrenta peligrosamente a la muerte, consigue sentir una profunda conexión con la vida. El Annapurna, la montaña más peligrosa del mundo, me pareció el escenario ideal para ello.

Soy amante de la montaña y siempre me han fascinado las historias de alpinistas. No tanto por la vertiente de la aventura, que también, sino por la psicología que hay detrás de ellos. Son personas muy conectadas a la vida, precisamente porque se la juegan casi a diario. Aprecian la simplicidad, la amistad pura, la naturaleza y viven felizmente con lo puesto.

Yo he podido vivir experiencias similares a las del protagonista. Obviamente no he escalado el Annapurna, pero a mi nivel, me he propuesto retos deportivos extremos que me han llevado a situaciones límite y con las que me he sentido más vivo que nunca. A través de esta historia, quería transmitir precisamente esa sensación de conexión con la naturaleza, con uno mismo, con la vida, con el "todo". Conseguir aquello que te propones es alcanzar la cima en todos los sentidos, el físico y el espiritual.

Es muy difícil explicar esa "conexión" con palabras, así que mi reto pasó a ser transmitido con imágenes.

### LA CIMA no es simplemente una película de aventura. ¿Qué otros temas querías abordar en ella?

LA CIMA aborda temas como el amor y el respeto a la naturaleza, la resiliencia y el esfuerzo, la superación de la pérdida, el compañerismo en la montaña, el instinto de amar, y, sobre todo, LA CIMA habla sobre el sentido de la vida.

También reflexiona sobre cómo lidiar con el vacío que uno siente tras alcanzar el éxito o el objetivo deseado durante años. Es una situación a la que se tienen que enfrentar muchos deportistas de élite, pero también artistas y gente común en sus trabajos. Ese vacío que se siente cuando ya se han alcanzado objetivos y metas difíciles.

### ¿Cómo ha sido trabajar con Javier Rey y Patricia López Arnaiz? ¿Cuándo supiste que ellos eran los Mateo e Ione de tu historia?

Desde el primer momento los tuve en la cabeza, los dos correspondían a la imagen que buscaba. Quedé con ellos para asegurarme de que eran personas afines a la montaña y de que estaban dispuestos a trabajar en condiciones difíciles incondicionalmente.

De Patricia me gustaba su dureza, junto con su sensibilidad escondida, como buena vasca. Ella es el personaje fuerte de los dos en esta historia y necesitaba alguien que me aportara esa fuerza y decisión.

De Javier buscaba la cercanía con el público. Una persona atlética, empática, alocada y algo payasa. Alguien que te enrabiara e hiciera reír a la vez.

A ambos les encantó el guion y se metieron al 100% en el proyecto. Tardamos en financiar la película, pero siempre estuvieron pendientes para poder hacerla. En algún momento pareció que por fechas y otros compromisos no conseguiríamos juntarnos, pero el destino lo permitió. Y estoy muy feliz por ello.

Los dos se involucraron de forma obsesiva en el proyecto. A nivel físico se entrenaron e hicieron clases de escalada en piedra y hielo, además de practicar movimientos concretos de alpinistas en zonas elevadas con escaso oxígeno, o cómo inyectarse en altura, etc. A nivel psíquico, leyeron multitud de libros sobre historias de grandes ascensiones y sus dificultades y el alpinista Jordi Tosas charló días con ellos sobre los sentimientos y pensamientos de diferentes alpinistas que él ha conocido.